

КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ
«Проблема нравственного выбора»
Сопоставление жизненных позиций героев комедии
А.С. Грибоедова «Горе от ума»

*Автор: учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МОУ СОШ № 74 имени Ю.А.Гагарина
Уткина Галина Николаевна*

Основная идея урока: В основе урока - сопоставительный анализ жизненных позиций двух героев: Чацкого и Молчалина, посредством которого учащиеся должны прийти к выводам:

- человек сам является творцом своей судьбы;
- чтобы быть успешным в жизни, надо честно и кропотливо трудиться;
- главным источником успешности являются нравственные ориентиры.

Основные нравственные ценности, обсуждаемые на уроке:

- любовь к людям; к Родине, к своему народу;
- категория совести;
- социальная ответственность; преданность идеалам;
- честность, искренность, порядочность;
- нравственные ориентиры при выборе жизненного пути.

Цели урока:

- сформировать у учащихся готовность к самостоятельному, осознанному выбору варианта своего существования;
- закрепить развитие аналитических и творческих умений и навыков при работе с художественным текстом;
- сформировать умение давать адекватную оценку поведению литературных героев и на основе этого строить свой алгоритм «Варианта жизни»;
- сформировать умение рассматривать проблему с разных позиций и совершать выбор, основанный на высоких нравственных ориентирах;
- создать алгоритм действия для выбора собственного «Варианта жизни».

СТРУКТУРА УРОКА

Этапы урока	Формы и методы	Время
Постановка проблемы.	Актуализация, создание проблемной ситуации, обсуждение афоризмов, моделирование успешности личности.	5-7 минут

Работа с текстом комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	Творческая и исследовательская работа в группах, чтение в лицах, дискуссия в форме дебатов, сопоставительный анализ характеристик героев.	20 минут
Подведение итогов	Обсуждение, метод рефлексного анализа. Создание алгоритма действий при выборе «Варианта жизни».	10 минут

ХОД УРОКА

1. Осознание проблемы.

Всем доброго дня. Я Галина Николаевна.

Благодарю, суровый рок,

За мудрость тайного урока,

За то, что каждая дорога

Рекой впадает в мой порог...

Эти замечательные строчки ГЕНРИ ЛАЙОНА ОЛДИ, современных украинских фантастов, удивительным образом передают все происходящее сегодня. (Мне приятно и лестно, что моими собеседниками оказались именно вы, учащиеся 9б класса. Мне понравилась ваша открытость, любознательность и независимость суждений. Все это я рассмотрела в вас на уроке обществознания).

Каждый человек проживает всего одну жизнь, свою собственную, и каждый шаг в этой жизни имеет большое влияние на дальнейшую судьбу. Мы постоянно находимся в «ситуации выбора». Не мы первые, не мы последние. И всегда нужно уметь опираться на накопленный опыт поколений, живших до нас. Но при этом хочется сослаться и на Бродского, который в Нобелевской лекции **сказал**:

«Независимо от того, является ли человек писателем или читателем, его задача состоит, прежде всего, в том, чтобы прожить **СОБСТВЕННУЮ**, а не навязанную или предписанную извне, даже самым благородным образом выглядящую жизнь. Ибо она у каждого одна, и мы все хорошо знаем, чем все это кончается...Было бы досадно использовать этот единственный шанс на повторение чужой внешности, чужого опыта на тавтологию- тем более обидно, что глашатаи исторической необходимости, по чьему наущению человек на тавтологию эту готов согласиться, в гроб вместе с ним не лягут и «спасибо» не скажут».

Когда я была школьницей вашего возраста, помню, в кабинете литературы висел плакат: «Литература - учебник жизни». И еще: «Всем хорошим во мне я обязан книгам». Обе цитаты из афоризмов Максима Горького. (Вы, конечно, знакомы с творчеством этого писателя.. И еще встретитесь с ним на уроках литературы. Наверняка, вам вспомнится наш сегодняшний урок).

Тогда я не вдумывалась в смысл этих афоризмов. А вот сейчас они наполнились для меня особым содержанием.

Давайте поговорим о важных вопросах, которые волнуют вас, так как вы на пороге больших изменений в вашей жизни, волнуют ваших друзей, родителей, учителей. Не перестают они волновать и меня. Как преподавателя.

Итак. В центре нашего внимания - **ПРОБЛЕМА ВЫБОРА жизненного пути**. Известный российский психолог **Владимир Николаевич Дружинин** в своей книге «**Варианты жизни**» описывает несколько вариантов, которые люди выбирают в качестве основных ориентиров своего существования. (Вы можете ознакомиться с ними самостоятельно). У нас сейчас другая задача. Но. В уроке я буду придерживаться созданной им классификации.

Мы знаем. Никто и никогда нам не скажет, как прожить жизнь. Выбирайте! Такой ли жизнью вы все хотите жить. Лишь таким человеком вы можете быть? Вы можете быть сильнее? Добрее? Сострадательнее? На **что** мы должны опираться и ориентироваться в ситуации выбора? Вот вопросы. На которые мы постараемся ответить. Это и будет **целью** нашего урока. Все это не раз пригодится каждому из вас в вашей будущей профессии Учителя, где каждый день вам придется делать выбор между строгостью и лояльностью, приятием и отторжением, требовательностью и сочувствием.

2. Создание модели современного успешного человека

Давайте попробуем создать модель современного успешного молодого человека. Перед вами листки бумаги. Поставьте **качества успешности** по степени важности для вас и вашей будущей профессии и впишите их в листки. Время для выполнения задания - 3 минуты.

СЛАЙД №1

У нас получится

«МОДЕЛЬ успешного человека»

Богатый.

Успешный.

Хорошая работа.

Хороший дом.

Хорошая семья.

Много друзей.

Давайте сразу посмотрим, что у нас получилось....

(выкладываем на доску все 4ре группы). Мы к ней вернемся попозже.

Вывод:

Итак, что значит быть успешным, мы все имеем абсолютно четкое представление...

И нам осталось только найти **пути** к достижению этой цели.

Разработать **алгоритм действий**. Это мы и попробуем выполнить на уроке.

СЛАЙД №3

Вот тут я и предлагаю вам вспомнить фразу Горького:

«**Литература- учебник жизни**». И обратиться за помощью к классикам. Предметом нашего **разговора** будет комедия Александра Сергеевича «Горе от ума», где представлено несколько «вариантов жизни»героев на пути к успеху. Мы знакомы с текстом. Давайте обратимся к тексту .

(СЛАЙД №2)

Предлагаю сегодня не просто перечитывать его, а встать на позицию **исследователей и подойти к делу творчески**. А я постараюсь вам в этом помочь.

ИТАК, начнем...

СЛАЙД № 3, № 4

Для сопоставления я предлагаю взять двух персонажей **МОЛЧАЛИНА** и **ЧАЦКОГО**

Ибо они практически ваши ровесники. И их поступки вам более близки и понятны, чем действия Фамусова. Кстати, не могу не сказать, что конфликт «отцов и детей»относится к разряду вечных. И наша классика воздаст должное этой теме. И вы опять вспомните наш сегодняшний разговор, читая «Отцов и детей»Тургенева, романы Толстого, пьесы Островского. Мало кто из русских классиков обошел своим вниманием эту тему. Но мы сегодня не об этом!То же можно сказать и о проблеме **ВЫБОРА**. **Испытание героя выбором – традиция мировой классики**.

3. Работа в группах

Предлагаю подготовить творческую презентацию характеристики героя комедии. Она будет состоять из **АНКЕТЫ**-опросника по плану(**4 листа**)+ **цитаты** **выбираем по группам**. **Самостоятельно организуйте свою деятельность**.

(напечатать два листа).

Работать будем в группах.

Анкета.

1. Детство, место рождения.
2. Социальное происхождение.
3. Учеба, образование.
4. Увлечение, хобби.
5. Отношение к дружбе и друзьям.
6. Личная жизнь. Любовь.
7. Жизненная позиция.

3. Создание проекта творческой презентации героя комедии.

Представьте проект творческой презентации героя комедии, опираясь на таблицу и цитатную характеристику (работа в группах) на подготовку 2-3 минуты. Если еще подберете цитаты из текста для большей доказательности и убедительности, характеристика будет ярче и точнее.

ВЫВОД:

В итоге у нас получилось примерно следующее.

СЛАЙД № 5

Что мы увидели? Какой авторский прием очевиден?

АНТИТЕЗА – авторский прием для создания художественного образа героев комедии.

Почему именно АНТИТЕЗА?

Противопоставление помогает нам лучше понять мотивы поведения и поступков каждого из героев, объективно оценить их моральные качества, что в итоге позволяет понять, что же определяет **выбор** каждого из них.

Сопоставительная таблица

Сопоставительные признаки	Чацкий	Молчалин
Детство, место рождения.	Родился в Москве, в дворянской семье, «франт -приятель»	Родился в Твери, в бедной семье, «тот нищий». «Один Молчалин мне не свой».
Социальное происхождение.	Из дворянской семьи	Из бедной семьи
Учеба, образование.	Вместе с Софьей воспитывался в доме Фамусова; продолжил образование за границей	«Деловой». «Смолчит и голову повесит». «Бог знает, в нем какая тайна скрыта»
Жизненные ценности	«Я глупостей не чтец...» «Чтоб умный, бодрый наш народ...» «И дым Отечества так сладок и приятен...» «И нравы, и язык, и старину святую... »	«И награжденья брать, и весело пожить». Завещание отца. «Ах! Злые языки страшнее пистолета!» «Там покровительство находим, где не метим»
Отношение к дружбе	«В друзьях особенно	«Дружбу всех он в доме

и друзьям	счастливы»	приобрел»
Личная жизнь. Любовь.	«Чуть свет – уж на ногах! И я у ваших ног!» «Велите ж мне в огонь: Пойду как на обед».	«И вот любовника я принимаю вид в удобность дочери такого человека». «Пойдем печаль делить плачевной нашей крали»
Увлечения, хобби.	«Он славно пишет, переводит». «Хотел объехать целый свет»	«Два-с: Умеренность и аккуратность». «Вон он, на цыпочках и не богат словами...»
Жизненная позиция.	«Зачем же мнения чужие только святы?» «Служить бы рад, прислуживаться тошно». «Когда в делах, я от веселья прячусь, когда дурачиться, дурачусь...» «Чтоб истребил господь нечистый этот дух Пустого, рабского, слепого подражания...»	«Ведь надобно же зависеть от других». «В мои лета не должно сметь свои суждения иметь». «Мне завещал отец: Во-первых, угождать всем людям без изъятия...»

Итак, герои полные антиподы по всем параметрам. Конфликт неизбежен!

4. Чтение по ролям.

В комедии только один раз герои вступают в диалог. Давайте вспомним его.

Это III действие, явление 3. (по ролям) Чацкий- Молчалин-

Что нового в отношениях героев открывает эта «очная ставка»? (Молчалин в разговоре с Чацким смел и решителен! Почему? Он даже смеет поучать и жалеть Чацкого!) У них нет никаких точек соприкосновения. Конфликт налицо: **идейный и любовный.**

4. Создание алгоритма действий героя.

На основании этой таблицы и диалога выстроим алгоритм действий и «ВАРИАНТ ЖИЗНИ» каждого из героев.

МОЛЧАЛИН.

- терпеть
- молчать
- угождать, « сгибаться впереди »
- отказываться от любви
- подчиняться обстоятельствам.

«**Жизнь по правилам**». (По классификации Дружинина). А для него эти правила установило фамусовское общество!

СЛАЙД №6

А что плохого в такой жизни по правилам? Прокомментируйте.

(Ничего плохого! Вопрос, по каким правилам! В какой – то момент Молчалин становится страшен! Он предатель!! Почему? Предает Чацкого и Софью).

Текст «*Мне отсоветовал в Москве служить в Архивах*». (явл.21 Действие III)
Молчалин все потерял и ползает в ногах Софьи, вымаливая прощение. Как вы думаете, **почему?**...

Чацкий. Вариант жизни «Жизнь как творчество».

- отстаивать свою точку зрения
- бороться за свою любовь
- любить родину и русский народ
- честно делать свое дело
- радоваться жизни
- Предлагаю вам послушать монолог Чацкого в финале. И подумать: а с чем остается Чацкий?

СЛАЙД № 7

Чацкий в сердцах восклицает:

Молчалины **блаженствуют** на свете!!

Как вы понимаете смысл этой фразы?

(глянем у Даля. **Работа со словарем**). = **Наивысшее счастье**.

СЛАЙД № 8

А вы согласны с Чацким?

ИТАК, *чья же философия побеждает в финале*.

С чем остается Молчалин?

(Полный крах всей выстроенной системы правил. Почему?)

А Чацкий?

Остается верным своим жизненным принципам. Он свободен.

СЛАЙД № 9

Почему Чацкий остается победителем? В чем его **нравственная опора?**(Остались при нем все его жизненные ценности!!)

СЛАЙД № 10

Кто же из них прав? Что мы можем взять для себя от наших героев?

Итак, в основе **алгоритма действий на пути к успеху** обязательно должны быть заложены **нравственные ориентиры.**

5. Выявление условий успешности личности.

При каких условиях личность может быть успешной?

СЛАЙД № 11

Давайте заложим «нравственный фундамент» под ВАШУ модель. Пусть каждая группа внесет свою лепту. И каждый участник. Так мы укрепим её на пути к успеху.

- любовь к Родине и своему народу;
- преданность друзьям;
- хорошее образование;
- уважение к себе и другим людям; честность, порядочность.
- толерантность!! Умение строить отношение с людьми (от Молчалина!!)

Подведем итог.

СЛАЙД № 12

Читаю стих:

Я желаю вам выбрать – путь жизненный свой.
С чистой совестью жить и с открытой душой.
Не ломаться, не гнаться, не рваться во власть.
Своего - добиваться, но чужого- не красть!
Кто МНЕ ближе? Молчалин...Спокойный и тихий...
(Он любого спокойно и тихо предаст!)
Да, конечно же, Чацкий! Что спорит так лихо,
Но за правду и жизнь, если надо, -отдаст!
Кто блаженствует все же?.. Ужели Молчалин??
С вечно мелкой, трясущейся, жалкой душой...
А по мне- лучше голым и нищим остаться,
Чем объедки лизать из тарелки чужой...
Можно спорить и спорить. И спор этот вечен!
Каждый сам выбирает «золотые слова».
К совершенству дорога,увы,бесконечна...

Только правда всегда остается права.
Выбирая дорогу, все взвесим раз двести!
Но, какой бы в окно ни заглядывал век,
О достоинстве – помним! О верности, чести.
Чтобы гордо звучало: «Да! Я –Человек!»
(Автор Уткина Г.Н.)

ИТОГИ УРОКА.

Оглянемся на прожитые вместе минуты.
Что показалось интересным?
О чем хочется подумать.
Отметку вам за этот урок поставит жизнь.
Я лишь позволю себе оценить ваш труд на уроке с позиции учителя.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МОДЕЛЬ УСПЕШНОГО ЧЕЛОВЕКА ХХІВЕКА

10 класс

Анкета – опросник.

Характеристика Чацкого.

1. Детство, место рождения.
2. Социальное происхождение.
3. Учеба, образование.
4. Увлечение, хобби.
5. Отношение к дружбе и друзьям.

6. Личная жизнь. Любовь.

7. Жизненная позиция.

Анкета – опросник.

Характеристика Молчалина.

1. Детство, место рождения.

2. Социальное происхождение.

3. Учеба, образование.

4. Увлечение, хобби.

5. Отношение к дружбе и друзьям.

6. Личная жизнь. Любовь.

7. Жизненная позиция.